

EMOI PHOTOGRAPHIQUE

12ème Edition

« Et si j'osais... raconter une histoire »



Angoulême

5 AVRIL → 11 MAI 2025

8 LIEUX → 22 EXPOSITIONS

Musée d'Angoulême - Hôtel du Département - Espace Franquin - Hôtel Saint Simon
Le Lieu Utile - Place Marengo - Parvis de l'Hôtel de Ville - Hôtel du Palais

© Estelle Lagarde / Agence Révélateur - Crédit affiche : Diego Ramirez - Métayer

Emoi Photographique

Angoulême

5 avril - 11 mai 2025

Douzième édition

« Et si j'osais... raconter une histoire »

On dit qu'une « image vaut mille mots » ; bien sûr, il s'agit plutôt du point de vue d'un(e) photographe ou d'un homme ou d'une femme d'image, mais c'est quelquefois simplement un autre chemin, parce que les mots ne passent pas la barrière des lèvres ou que l'on n'arrive pas à trouver ceux qui vont complètement exprimer un ressenti, ou caractériser avec justesse une émotion. Alors, l'image va raconter à la place des mots. Elle va transmettre le message au visiteur, sans traduction aucune. Elle induit la compréhension, parce qu'elle est émotion.

Cette prise de parole concerne particulièrement les travaux de Catherine CHABERT, « Résilience », et Myriam MAYET, « Les larmes sèches », dans un principe de reconstruction, celui de Justine DARMON, « Le clown et la danseuse », en gestion de traumatisme, alors qu'Estelle LAGARDE, « La peau des autres » dévoile l'accident et le handicap avec délicatesse, pour lui faire une place dans nos vies de tous les jours.

Anne LANDAIS, « Toutes », Véronique DURAND-NEMO, « Le temps ne fait rien à l'affaire », Valérie EVRARD, « Fragments de souvenirs », Carole TAUZIAT, « Conte rouge », Pierre MOREAU, « Transhumance marine », Gérard STARON, « Ho(m)mes », Franck BRUDIEUX, « Un été yougoslave », Brigitte MANOUKIAN, « Le lexique de la couturière », et Maria CATUOGNO avec « Sauvagines » nous offrent quant à eux un kaléidoscope de chemins de vie. Des tableaux dans lesquels vous pouvez, un peu, beaucoup, passionnément, retrouver vos souvenirs, votre état d'esprit d'un moment ou d'une vie. Sans intransigeance et sous la forme d'une proposition, d'un regard décalé et/ou bienveillant sur son chez-soi ou chez le voisin.

Une portion de vacances quand les autres regardent les matchs de football, pour montrer une cohabitation des temps avec Franck Brudieux ; quand c'est une cohabitation de générations avec Véronique Durand-Nemo ou une fusion Terre Mère/Enfants avec Maria Catuogno. Les mères et les filles d'Anne Landais se chahutent, s'appriivoisent ou s'adorent, en présence simplement.

Brigitte Manoukian, avec le lexique de la couturière, semble nous ramener à un temps plus ancien où l'on penserait les jeunes filles et femmes plus policées et/ou détentrices d'un savoir-faire, à nous de choisir. Les souvenirs de Valérie Evrard et le conte de Carole Tauziat sont des propositions plus oniriques, où les techniques photographiques des autrices transforment la réalité. Un humain, des humains, un groupe d'humains, des duos, des solitudes, des confrontations, des libertés, tout ce qui peut faire une humanité est sur la plage de Pierre Moreau !

Gérard Staron est tout autant dans ces récits de vie que dans le récit urbain, où il rejoint Alain LICARI, « L'album de Monsieur Soumah », Sophie CARLES, « Le dernier souffle » et Isabelle GALLAY, « La salle d'attente ». Ces espaces que nous habitons ont leur propre vie, ces photographes les regardent, les captent et nous les offrent. Année après année, prendre quelques photographies de chez soi permet de regarder son espace de vie évoluer, de garder une trace de sa complexification ou de sa simplification. Vieillesse ou évolution, ils vivent comme nous, avec nous, leurs habitants.

Un jour, certains immeubles entrent dans l'histoire avec un grand H et deviennent des monuments historiques, quand d'autres se dégradent. Lorsque ces derniers se désagrègent, ils emportent les histoires de vie de leurs habitants dans la poussière qui retombe de l'explosion de leurs murs, les rires et les pleurs dans le fracas de la pelleuse traversant le béton, le soupir du plâtre ou la stridence de la fenêtre qui éclate, peut-être étouffée par le tissu du rideau encore suspendu. C'est ce que nous propose Sophie Carles.

Les immeubles traversent le temps et vieillissent chez Alain Licari ou semblent se figer pour l'éternité avec leurs occupants chez Gérard Staron. De l'intérieur à l'extérieur ou inversement, Isabelle Gallay tourne, se retourne, explore l'espace réduit de la salle d'attente où elle est obligée d'être et transforme le temps en méditation active. Elle propose de changer en conscience notre état d'esprit pour passer de la contrainte à la découverte d'un « aquarium ». Tout en mouvement, nous découvrons au-dessus des murs, un plafond, derrière une arrête blanche, on trouve du gris. Réveiller le regard sur le quotidien semble être son leitmotiv avec ce travail.

La contrainte est à la base du « Limitations, chronique du confinement » de Pablo ARCE, message de protestation de l'auteur face à l'instauration d'une obligation supplémentaire après le Covid. À l'opposé, Laetitia GUICHARD sème un vent de liberté grâce à son travail avec les athlètes de « Sport de rue ». Opposition, coalition, agrégation des émotions pour pousser l'humain à l'explosion des nerfs ou des muscles, pour faire souffler ce vent de liberté !

Une autre lecture de « Limitations, chronique du confinement » est un questionnement écologique sur ces restrictions de vitesse. Remise régulièrement en question en périphérie des grandes villes, on oppose à la production de particules fines la longueur du temps passé à les produire, pour un même trajet. Alors quid de ce qui est vraiment écologique ?

Francis LEROY, « Sable mouvant, songe de plage », a choisi de montrer une facette du dérèglement climatique, la disparition progressive d'une plage qui, comme des centaines d'autres, sera bientôt rayée de la carte. Bientôt, car cette disparition est susceptible d'être vue par ceux qui sont déjà né(e)s à cette heure. L'écologie déploie un autre langage avec Julie PONCET, « Le clapotis des nénuphars », fait de rencontre et de découverte de « l'autre », animal, végétal ou autres espèces, à comprendre dans leur complexité pour appréhender notre cohabitation avec eux en toute intelligence. Des interrogations, une recherche que semble partager Pascal SENTENAC, « L'étrange voyage de Monsieur Jacques », mais avec les restes de l'espèce humaine !

Pascal DULAC, « Mes jardins secrets », se découvre et nous permet de le découvrir, presque comme une autre espèce. L'analyse d'image va nous faire noter la proximité du côté sombre avec le lumineux, les séparations d'espaces ou dans les espaces, les fenêtres qui permettent de respirer. Une belle analyse psychologique pour que chacun puisse se ressentir dans une image ou dans l'autre.

Cette édition va vous proposer des sujets brûlants d'actualité dans des versions inédites, ou des sujets qui courent depuis des années dans les esprits et qu'il faut continuer de décortiquer. Pourquoi ? Parce qu'on y trouvera encore des points pour déclencher des émotions salvatrices, positives ou négatives, génératrices de réflexion. De celles qui impulsent le mouvement, pour éviter la sidération devant le constat des catastrophes, pour continuer de vivre ensemble aussi !

Peggy Calvez-Allaire

Directrice artistique du festival L'Emoi Photographique



© Myriam Mayet
« Les larmes sèches »
<https://myriammayet.com/>



© Estelle Lagarde
« La peau des autres »
<http://estellelagarde.com/galerie-la-peau-des-autres.html>



© Catherine CHABERT
« Résilience »
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100013581428924>



©Justine Darmon
« Le clown et la danseuse »
<https://jdarmonphotographies.com/project/le-clown-et-la-danseuse/>



© Anne Landais
« Toutes »
<https://anne-landais.fr/portfolios/relation-meres-filles/>



© Véronique Durand-Nemo
« Le temps ne fait rien à l'affaire »
<https://veronemo.myportfolio.com/le-temps-ne-fait-rien-a-laffaire>



© Valérie Evrard
« Fragments de souvenirs »
<https://www.valerieevrard.com/impression-plan>



© Carole Tauziat
« Conte rouge »
<https://www.caroletauziat.com/conte-rouge>



© Brigitte Manoukian
« Le lexique de la couturière »
<http://www.brigittemanoukian.com/galerie-11--le-lexique-de-la-couturiere-.html>



© Maria Catuogno
« Sauvages »
<https://mcatuognophoto.com/sauvagine/>

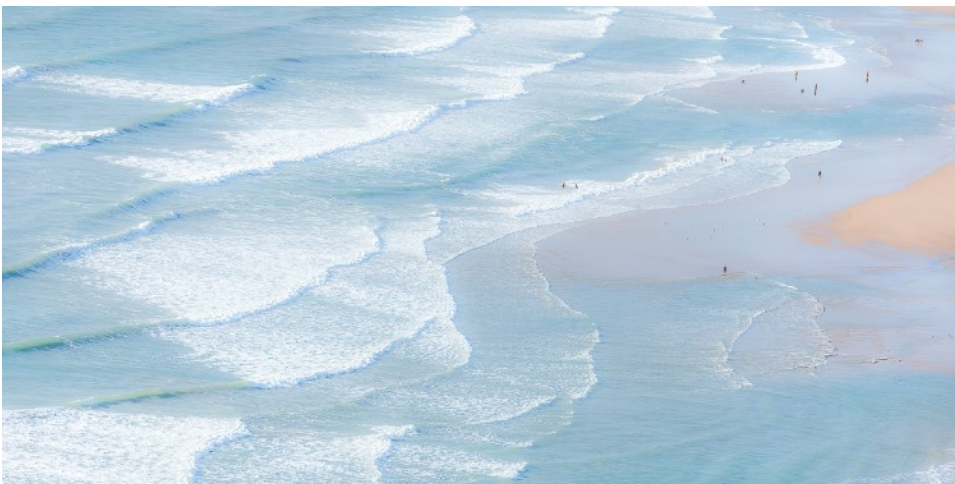


© Pierre Moreau
« Transhumance marine »
<https://pierremoreau.be/>



Dimanche 21 juin 1998
Yougoslavie 2 2 Allemagne

© Franck Brudieux
« Un été yougoslave »
<https://www.instagram.com/brudieuxfranck/>



© Francis Leroy
« Sable mouvant, songe de plage »
<https://www.imag-in-air.com/>



© Gérard Staron
« Ho(m)mes »
<https://www.gerard-staron.com/hommes/>



© Alain Licari
« L'album de Monsieur Soumah »
<https://www.alainlicari-photographe.com/>



© Sophie Carles
« Le dernier souffle »
<https://sophiecarles.art/>



© Pablo Arce
« Limitations, chronique du confinement »
<https://www.pabloarce.fr/>



© Isabelle Gallay
« La salle d'attente »
<https://www.instagram.com/isafan33/>

© Laetitia Guichard
« Sports de rue »
<https://laetitiaguichardphotographe.com/>



© Pascal Sentenac
« L'étrange voyage de Monsieur Jacques »
<https://pascalsentenac.art/>



© Julie Poncet
« Les clapotis des nénuphars »
<http://julieponcet.com/>

© Pascal Dulac
« Mes jardins secrets »
<https://www.facebook.com/dulac.pas>



Samedi 5 avril

Visite inaugurale

Nous inaugurerons les expositions de l'Espace Franquin à **11h**.

Suivi de la place Marengo et du Lieu Utile

14h la visite itinérante commencera à l'Hôtel du département pour se poursuivre sur le parvis de l'Hôtel de ville aux environs de **15h**, puis l'Hôtel Saint Simon, L'Hôtel du Palais et nous terminerons au Musée d'Angoulême vers **17h30**, avec le vernissage

Dimanche 6 avril

Rencontres avec les photographes présents, sur les lieux d'exposition ouverts

« À l'origine du cœur »

Faire une photographie de son cœur avec le collectif Trigone

<https://trigone.photography/le-collectif>

Jeudi 10 avril au LPA Félix Gaillard de Salles de Barbezieux

Vendredi 11 à la Maison des Habitants de Basseau

Samedi 12 et dimanche 13 à l'Hôtel St Simon

Mercredis 16 et 23 avril

Ateliers prise en main / prise de vue avec le Champ de Mars

Samedi 26 avril

Photo Booth familial, venez à l'Hôtel saint Simon avec un membre de votre famille ou un objet symbolique et racontez nous votre histoire

Samedi 3 mai

Initiation au cyanotype à **15h** à l'Hôtel St-Simon, **selon la météo**

Projection du film « Toutes » de la photographe Anne Landais accompagnée d'une performance musicale de Cyrille Prévaud

Les dimanches

Lecture de portfolios avec Peggy Calvez-Allaire sur rendez-vous

Dimanche 11 mai

Découvrez le collodion humide avec Yann Calvez à l'Hôtel Saint Simon

Rencontres avec les photographes présents. Et décrochage !

Les lieux

Musée d'Angoulême

Estelle Lagarde, Valérie Evrard,
Justine Darmon
Square Girard II

Pour les horaires consulter le site internet ou la page Facebook du Musée

Fermé le lundi

Tel : 0545957988

<https://www.angouleme.fr/mes-loisirs/ville-culturelle/les-musees/musee-dangouleme/>

Hôtel du département

Anne Landais, Pablo Arce,
Véronique Durand-Nemo,
Franck Brudieux
31 bd Émile Roux

Ouvert du lundi au vendredi de
8h30 - 12h30

13h30 - 17h30

<https://www.lacharente.fr/le-departement-de-la-charente>

Hôtel Saint Simon

Brigitte Manoukian, Julie
Poncet, Catherine Chabert,
Isabelle Gallay, Sophie Carles,
Gérard Staron, Alain Licari,
Myriam Mayet, Francis Leroy
15, rue de la Cloche Verte

Ouvert du :

Mardi à jeudi de 15h à 19h

vendredi 15h à 21h

Samedi de 10h à 19h

Dimanche de 10h à 18h

Espace Franquin

Pascal Sentenac, Maria Catuogno
1 Bd Berthelot

Ouvert du :

Lundi à vendredi de 9h à 17h

Samedi de 14h à 18h

<https://www.angouleme.fr/mes-loisirs/ville-culturelle/espace-franquin/>

L'hôtel du Palais

Carole Tauziat
4 place Francis Louvel

Tous les jours de 11h à 23h

<https://www.hotel-angouleme.fr/>

Le Lieu Utile

Pascal Dulac
4 place du Champ de Mars

Ouvert du :

Lundi au mercredi de 11h30 à 19h

Jeudi au samedi de 11h30 à 21h

Dimanche de 11h30 à 17h

<https://www.lieuutile-angouleme.fr/>

En extérieur

Parvis de l'Hôtel de Ville

Pierre Moreau

Place Marengo

Laetitia Guichard

**Pour les visites scolaires nous retrouver
sur la plate forme ADAGE**

Nos partenaires

Sans lesquels le festival n'existerait pas

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Canon

Jingoo
Services aux photographes



L U X

Réseau national de festivals
et foires de photographie



CHARLEMAGNE
SINCE 1921



Profession
PHOTOGRAPHE
Le magazine qui informe et défend les photographes professionnels!

LE
LIEU
UTILE

HÔTEL DU
Palais
★★★



Aux Grains d'Argent
Angoulême

Emoi Photographique

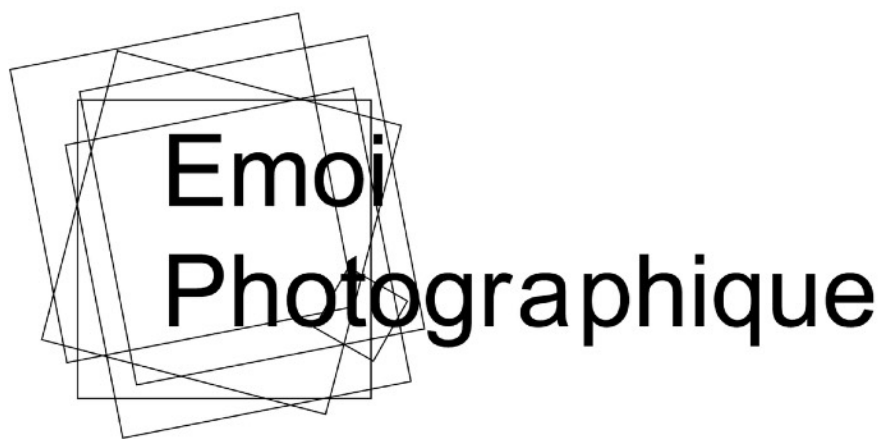
Angoulême

5 avril - 11 mai 2025

« Et si j'osais... raconter une histoire »

Le festival l'Emoi Photographique veut être une vitrine pour une photographie basée sur la cohérence du travail à long terme, pour une photographie décalée, européenne mais aussi des autres continents, pour une photographie militante et militant pour un certain art de vivre ensemble, poétique ou non.

Merci de votre lecture
et au plaisir de vous voir durant le festival.



Tel : 0634254842

mail : emoiphotographique@gmail.com

Site internet : <http://www.emoiphotographique.fr/>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/Emoiphotographique/>

Page Instagram : <https://www.instagram.com/emoi.photographique/>

Faire un don ou adhérer à l'association :

<https://www.emoiphotographique.fr/devenez-adherent/>